



VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ589-2023
Título: BATALHA DA ESCADA: HIP HOP E UNIVERSIDADE-CUC 04/2021
Ano: 2023
Período de Realização: 01/03/2023 a 31/12/2023
Tipo: PROJETO
Situação: EM EXECUÇÃO
Município de Realização:
Espaço de Realização:
Abrangência: Nacional
Público Alvo: Discentes do curso
Unidade Proponente: DEPARTAMENTO DE JORNALISMO/JOR /
Unidade Orçamentária: /
Outras Unidades Envolvidas:
Área Principal: COMUNICAÇÃO
Área do CNPq: Ciências Humanas
Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)
Convênio Funpec: NÃO
Renovação: NÃO
Nº Bolsas Solicitadas: 2
Nº Bolsas Concedidas: 2
Nº Discentes Envolvidos: 11
Faz parte de Programa de Extensão: NÃO
Grupo Permanente de Arte e Cultura: SIM
Público Estimado: 500 pessoas
Público Real Atendido: 500 pessoas
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: MARCIA MARQUES
E-mail: marques@unb.br
Telefone:

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades

Detalhes da Ação

Resumo do Produto:

Realização de um programa mensal sobre o hip hop e 4 oficinas sobre comunicação nas Casas de Cultura da UnB. Serão ofertadas atividades de formação na área de comunicação e produção audiovisual e de difusão do movimento Hip Hop como ferramenta de transformação, inclusão e cidadania. O público alvo é a população periférica do Distrito Federal, a comunidade acadêmica e virtual. O bolsista atuará na produção executiva e gerenciamento das atividades ofertadas. As produções audiovisuais serão disponibilizadas nos canais da Batalha da Escada e divulgadas no Youtube (14 mil inscritos) que contará com divulgações associadas, potencializando o alcance do projeto. **Palavras-Chave:**

OFICINAS, PROGRAMA DE ENTREVISTA, HIPHOP, UNIVERSIDADE **Justificativa:**

O projeto utiliza da linguagem do rap e do hip hop para promover debates e expressões artístico-culturais espontâneas. A manutenção como um projeto de extensão estreita os laços entre a gestão que organiza tal projeto e a UnB, facilitando o diálogo para a resolução de problemas, o aprimoramento das práticas realizadas e

as pesquisas que se desenvolvam a partir dos objetos disponibilizados (a batalha em si, as rimas ali improvisadas, as dinâmicas sociais ali apresentadas, etc). De acordo com GERIBELLO (1977, p.99-100), a criação da UnB tem como um dos seus objetivos: "[...] dar à população de Brasília uma perspectiva cultural que a liberte do grave risco de fazer-se medíocre e provinciana, no cenário urbanístico e arquitetônico mais moderno do mundo." A Batalha da Escada, como um agente cultural do hip hop especificamente, vem nesse sentido proporcionar esta perspectiva sob a ótica de uma cultura marginalizada, que reflete a vivência e diversas contradições, muitas delas tematizadas nas salas de aula. Mais que isso, a Batalha respalda os anseios de Anísio Teixeira, um dos criadores da Universidade, quando propõe a UnB como a concretização de uma nova instituição de ensino, pautada nas bases nacionais, visando integração entre os agentes, o saber e a formação prática e cultural da nação brasileira (TEIXEIRA, 1988). Seria a instituição que buscaria atender não só as demandas econômicas, sociais e políticas, mas também as culturais. Anísio Teixeira foi um importante agente na defesa da formação de uma cultura verdadeiramente brasileira e viu na UnB o potencial para consolidar uma Universidade que irradie os saberes e vivências para a sociedade e, assim, preze por "transmitir a cultura existente e refletir a cultura nacional" (TEIXEIRA, 1968, p.31) A Batalha da Escada também ocupa e revitaliza o espaço público, exercendo seu direito à cidade (HARVEY, 2012) em meio à construção do espaço acadêmico. Não só o espaço público é renovado pelas atividades da Batalha, pois o projeto tem se lançado no âmbito do ensino também. Desde o primeiro semestre a Batalha têm auxiliado na monitoria da disciplina Tópicos Especiais em Comunicação 2 - Batalha da Escada, sob a tutela do professor Sérgio Ribeiro, na Faculdade de Comunicação. O objetivo da disciplina é propor um espaço de reflexão e pesquisa da construção em volta da cultura Hip Hop, além de abrir acesso à gestão da Batalha da Escada por parte dos alunos. Há ainda a integração entre Batalha da Escada e Universidade de Brasília em sua administração, especialmente no que se refere ao Decanato de Extensão. Ao longo dos últimos 3 anos, o DEX e a Batalha da Escada se unem para levar as discussões e atividades já corriqueiras no campus Darcy Ribeiro para os demais campi da UnB e para as comunidades ao redor. Além de executar em parceria a Batalha da Arena, um evento de celebração da cultura Hip Hop em meio a Semana Universitária. **Resumo:**

Realização de um programa mensal sobre o hip hop e 4 oficinas sobre comunicação nas Casas de Cultura da UnB. Serão ofertadas atividades de formação na área de comunicação e produção audiovisual e de difusão do movimento Hip Hop como ferramenta de transformação, inclusão e cidadania. O público alvo é a população periférica do Distrito Federal, a comunidade acadêmica e virtual. O bolsista atuará na produção executiva e gerenciamento das atividades ofertadas. As produções audiovisuais serão disponibilizadas nos canais da Batalha da Escada e divulgadas no Youtube (14 mil inscritos) que contará com divulgações associadas, potencializando o alcance do projeto. **Palavras-Chave:**

OFICINAS, PROGRAMA DE ENTREVISTA, HIPHOP, UNIVERSIDADE **Metodologia:**

Os métodos utilizados serão de entrevista, oficina, roda de conversa, e outros possíveis de realizar em formato online. A metodologia será transdisciplinar na gestão, debate, produção e acessibilidade, utilizando plataformas de gestão, acervo de materiais didáticos e informativos, ferramentas de transmissão. As atividades poderão ser acessadas por um celular. **Referências:**

LEAL, Sérgio José de Machado; Acorda hip-hop!: despertando um movimento em transformação - Rio de Janeiro : Aeroplano, 2007. - SANTOS, Richard; VOZ ATIVA. A militância Hip Hop como ação comunicativa da Maioria Minorizada nas periferias globais - TAKEUTI, Norma Missae; Refazendo a margem pela arte e política - Natal: 2010. - MOREIRA, Jade Arierom da Silva. OS JOVENS, O MOVIMENTO HIP-HOP E A APROPRIAÇÃO DA CIDADE. In: II Colóquio do NUGEA. Juiz de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, 2016. - SOUSA, Eduardo José Moreira; Traficando informação: Redes sociais como quinto elemento do movimento Hip Hop, (com Maria Fernanda de França Pereira, Paulo César Pontes Fraga, Tâmara Lis Reis Umbelino) - TUYANE, Karolyne; Hip-hop: instrumento social de resistência periférica e feminista - Brasília: UnB, 2018.

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
LEONARDO MATHEUS DE SOUZA RIBEIRO	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
André Zaqueu Brandão	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
PEDRO CARVALHO CORREIA	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
LARISSA BRENDA CORDEIRO DE SOUZA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/05/2021	31/12/2021
DEBORA RITA DA SILVA PEREIRA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTÁRIO(A)			01/05/2021	31/12/2021
JOAQUIM BARBOSA DOS SANTOS JÚNIOR	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
PEDRO HENRIQUE CARVALHO ALENCAR	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
Aimê Rivero do Carmo	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
RAPHAEL STEIGLEDER BOTELHO	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
Pedro Henrique Teixeira Leite	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTÁRIO(A)			01/05/2021	31/12/2021
Ramon Patricio dos Santos de Andrade	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/05/2021	31/12/2021
MARCIA MARQUES	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	FAC/JOR	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
Rodrigo Hanna Correa	DISCENTE	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
JOÃO CARLOS SILVA REIS	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021
BEATRIZ VIANA BARBOZA TORRES DE OLIVEIRA	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/05/2021	31/12/2021

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

Arquivos

Descrição Arquivo

CURRICULO LATTES PROFESSORA MARCIA MARQUES

PROJETO DISTRITO HIP HOP

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO/JOR	14/02/2023 09:45:21	SIM

SIGAA | Secretaria de Tecnologia da Informação - STI - (61) 3107-0102 | Copyright © 2006-2023 - UFRN - app21_Prod.sigaa15