



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES**  
**ACADÊMICAS**



EMITIDO EM 03/04/2023 13:01

### VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

#### DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

<b>Código:</b>	PJ591-2023
<b>Título:</b>	Cinema e Audiovisual sobre a Amazônia
<b>Ano:</b>	2023
<b>Período de Realização:</b>	01/03/2023 a 31/12/2023
<b>Tipo:</b>	PROJETO
<b>Situação:</b>	EM EXECUÇÃO
<b>Município de Realização:</b>	
<b>Espaço de Realização:</b>	
<b>Abrangência:</b>	Internacional
<b>Público Alvo:</b>	Técnicos/as administrativos/as, estudantes, professores/as da graduação e pós-graduação
<b>Unidade Proponente:</b>	FACULDADE DE AGRONOMIA E MEDICINA VETERINÁRIA /
<b>Unidade Orçamentária:</b>	/
<b>Outras Unidades Envolvidas:</b>	CENTRO ESTUDOS AVANÇADOS MULTIDISCIPLIN / CEAM
<b>Área Principal:</b>	CULTURA
<b>Área do CNPq:</b>	Outra
<b>Fonte de Financiamento:</b>	FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)
<b>Convênio Funpec:</b>	NÃO
<b>Renovação:</b>	NÃO
<b>Nº Bolsas Solicitadas:</b>	2
<b>Nº Bolsas Concedidas:</b>	2
<b>Nº Discentes Envolvidos:</b>	3
<b>Faz parte de Programa de Extensão:</b>	NÃO
<b>Grupo Permanente de Arte e Cultura:</b>	NÃO
<b>Público Estimado:</b>	400 pessoas
<b>Público Real Atendido:</b>	Não informado
<b>Tipo de Cadastro:</b>	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA
<b>Contato</b>	
<b>Coordenação:</b>	MANOEL PEREIRA DE ANDRADE
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:manoelpandrade@unb.br">manoelpandrade@unb.br</a>
<b>Telefone:</b>	

#### Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
1	Erradicação da Pobreza
2	Fome Zero e Agricultura Sustentável
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
6	Água Potável e Saneamento
7	Energia Limpa e Acessível
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
12	Consumo e Produção Responsáveis
13	Ação Contra a Mudança Global do Clima

#	Descrição
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes
17	Parcerias e Meios de Implementação

### Detalhes da Ação

#### Resumo do Produto:

O projeto "Cinema e Audiovisual sobre a Amazônia" consiste na exibição de uma série de filmes e audiovisuais, considerando as dimensões temporais, territoriais e temáticas relacionadas à Amazônia brasileira e internacional. As exposições serão presenciais e virtuais e abordarão a Amazônia e suas gentes. Entre os filmes estão os do cineasta Adrian Cowell, mas também de outros cineastas da Amazônia. Ainda serão realizados debates com a participação de indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais, movimentos sociais, sindicais e ambientalistas, cineastas, cientistas, parlamentares, lideranças, entre outros. As atividades possibilitarão uma reflexão entre os membros da comunidade acadêmica e científica da UnB e de outras instituições de ensino, pesquisa e extensão parceiras, escolas de ensino fundamental e médio, movimentos sociais e organizações da sociedade sobre questões relevantes sobre a Amazônia. **Palavras-Chave:**

Amazônia, cinema, audiovisual, cultura **Justificativa:**

O Cinema e o audiovisual contribuem, de forma significativa, para chamar a atenção para questões fundamentais da vida na Amazônia e no planeta. Hoje, como a relevância ecológica da Amazônia, com sua enorme biodiversidade e papel essencial para o equilíbrio do sistema climático; a importância dos povos originários, quilombolas e comunidades tradicionais, com suas diversidades culturais e profundos conhecimentos sobre a proteção e uso sustentável da floresta; e os conflitos provocados por modelos insustentáveis e predatórios de "desenvolvimento", o papel de audiovisuais sobre a região tem sido importantes para colocar a mostra questões significativas relacionadas à violação dos direitos humanos, degradação ambiental, entre outros. Vários audiovisuais analisaram os conflitos enfrentados na Amazônia e o papel das empresas nacionais e multinacionais nos setores da agropecuária e da mineração. Na atualidade, vivemos um momento decisivo para a Amazônia, quando acontece uma disparada nos índices de desmatamento e queimadas e o agravamento de conflitos socioambientais na região. Assim, divulgar e debater publicamente sobre a Amazônia nunca esteve tão relevante, e o cinema e o audiovisual são fundamentais. **Resumo:**

O projeto "Cinema e Audiovisual sobre a Amazônia" consiste na exibição de uma série de filmes e audiovisuais, considerando as dimensões temporais, territoriais e temáticas relacionadas à Amazônia brasileira e internacional. As exposições serão presenciais e virtuais e abordarão a Amazônia e suas gentes. Entre os filmes estão os do cineasta Adrian Cowell, mas também de outros cineastas da Amazônia. Ainda serão realizados debates com a participação de indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais, movimentos sociais, sindicais e ambientalistas, cineastas, cientistas, parlamentares, lideranças, entre outros. As atividades possibilitarão uma reflexão entre os membros da comunidade acadêmica e científica da UnB e de outras instituições de ensino, pesquisa e extensão parceiras, escolas de ensino fundamental e médio, movimentos sociais e organizações da sociedade sobre questões relevantes sobre a Amazônia. **Palavras-Chave:**

Amazônia, cinema, audiovisual, cultura **Metodologia:**

- Exibição de filmes e audiovisuais que abordam temas da realidade social e ambiental da Amazônia, considerando dimensões temporais, territoriais e temáticas da Amazônia.
- Organização de exposições fotográficas relacionadas aos audiovisuais; de plantas e sementes da Amazônia existentes no Herbário da UnB e de objetos da Amazônia contidos no acervo do NEAz.
- Exibição de vídeos ganhadores da 4ª edição do Festival de Cinema de Alter do Chão (Festalter 2022) e do 1º Festival de Cinema e Cultura Indígena (FeCCI);
- Organização de mesas de diálogo sobre os filmes e audiovisuais com a participação de povos originários, quilombolas, comunidades tradicionais e movimentos sociais, cientistas, parlamentares, cineastas, lideranças políticas e ambientalistas
- Haverá transmissão on-line das atividades e disponibilização prévia de filmes.
- Registro das sessões que será inserido no site e redes sociais do NEAz para fins de educação formal e informal.
- O projeto, coordenado pelo Núcleo de Estudos Amazônicos (NEAz/CEAM/UnB), tem também como organizadores um conjunto de representantes de outras universidades e organizações da sociedade.

**Referências:**  
COWELL, Adrian. A tribo que fugiu do homem. In: MÜLLER, Cristina; LIMA, Octavio; RABIMOVICI, Moisés (Orgs). O Xingu dos Villas Boas. São Paulo: Agência do Estado/Metalivros, 2002. FERREIRA, Gustavo Henrique Cepolini. Conflitos por terra e território na obra cinematográfica de Adrian Cowell: uma Cartografia sangrenta da Amazônia In: Anais VIII SINGA. Curitiba, 2017. KITAMURA, Elisabeth Kimie. Cinema, Meio Ambiente e Educação: os conflitos socioambientais na representação fílmica de Adrian Cowell. Araraquara-SP: UNESP, 2011. Tese (Doutorado em Educação Escolar) PENIDO, Stella Oswaldo Cruz. Histórias da Amazônia: 50 anos de Memória Audiovisual (1957-2007) - Acervo Adrian Cowell, 2006. (Relatório Técnico). COSTA, Gilson Moraes da. A'uwê hõimanadzé: práticas de resistência na produção audiovisual Xavante. Tese (Doutorado em Estudos de Cultura Contemporânea) – Programa de Pós-graduação em Estudos de Cultura Contemporânea, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2019. 258 p. PINHANTA, Isaac. Você vê o mundo do outro e olha para o seu. In: Mostra Vídeo nas Aldeias: um olhar indígena. Orgs. Mari Corrêa, Vicente Carelli, et all. 2004. Catálogo da Mostra. SANJINES, Jorge; UKAMAU, Grupo. Teoria e prática de um cinema junto ao povo. Goiânia: MMarte, 2018.

### Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
BRENT MILLIKAN	EXTERNO	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)			01/03/2023	31/12/2023
Rodrigo Hanna Correa	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2023	31/12/2023
RAISSA SANTOS FERREIRA	SERVIDOR	COLABORADOR(A)	UNBTV	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
Pedro Saliba Curi	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2023	31/12/2023
MARIA CONSOLACIÓN UDRY	EXTERNO	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)			01/03/2023	31/12/2023

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
Ravena Soares Carvalho	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2023	31/12/2023
GILSON MORAES DA COSTA	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/03/2023	31/12/2023
ANDRÉ ARAÚJO POLETTO	EXTERNO	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)			01/03/2023	31/12/2023
ENAILE DO ESPIRITO SANTO IADANZA	EXTERNO	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)			01/03/2023	31/12/2023
MANOEL PEREIRA DE ANDRADE	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	FAV	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023

#### Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
170159159 - Deborah Silva Morais	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023
160144060 - Rodrigo Hanna Correa	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023

#### Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão	

#### Arquivos

##### Descrição Arquivo

Curriculo Lattes - Manoel Pereira de Andrade

Anexo\_I\_Edital\_CUC\_2023 - Cinema e Audiovisual sobre a Amazônia

#### Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
RÁDIO E TELEVISÃO UNIVERSITÁRIAS - UNBTV		NÃO ANALISADO
FACULDADE DE AGRONOMIA E MEDICINA VETERINÁRIA	13/02/2023 17:19:58	SIM