



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES**  
**ACADÊMICAS**



EMITIDO EM 03/04/2023 13:16

### VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

#### DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

**Código:** PJ594-2023  
**Título:** Exposição LAFA - 10 anos  
**Ano:** 2023  
**Período de Realização:** 01/03/2023 a 31/12/2023  
**Tipo:** PROJETO  
**Situação:** EM EXECUÇÃO  
**Município de Realização:**  
**Espaço de Realização:**  
**Abrangência:** Internacional  
**Público Alvo:** COMUNIDADE INTERNA E EXTERNA À UNB  
**Unidade Proponente:** DEPTO ARTES VISUAIS /  
**Unidade Orçamentária:** /  
**Outras Unidades Envolvidas:**  
**Área Principal:** CULTURA  
**Área do CNPq:** Lingüística, Letras e Artes  
**Fonte de Financiamento:** FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)  
**Convênio Funpec:** NÃO  
**Renovação:** NÃO  
**Nº Bolsas Solicitadas:** 2  
**Nº Bolsas Concedidas:** 2  
**Nº Discentes Envolvidos:** 4  
**Faz parte de Programa de Extensão:** NÃO  
**Grupo Permanente de Arte e Cultura:** NÃO  
**Público Estimado:** 300 pessoas  
**Público Real Atendido:** Não informado  
**Tipo de Cadastro:** SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

#### Contato

**Coordenação:** RUTH MOREIRA DE SOUSA REGIANI  
**E-mail:** [ruthsousa@unb.br](mailto:ruthsousa@unb.br)  
**Telefone:** 6133819586

#### Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
4	Educação de Qualidade

#### Detalhes da Ação

##### Resumo do Produto:

Propõe-se a realização de uma exposição de Fotografia experimental na CAL contemplando diversas técnicas experimentais do sec.XIX, resultado de oficinas já ministradas por professores e alunos do grupo de pesquisa e extensão LAFA, direcionados para público interno e externo à UnB. Dentre as fotografias oriundas destas oficinas, será feita uma curadoria que irá gerar a exposição na Casa de Cultura da América Latina no final do ano. A exposição irá abarcar, além das obras realizadas pelos alunos dos cursos do LAFA de 2023, também obras realizadas por ex-alunos de anos anteriores e de professores que já participaram do projeto desde sua criação, em 2013, apresentando assim uma retrospectiva deste projeto de extensão e pesquisa que já completa 10 anos de atuação. A data da exposição será definida de acordo com a disponibilidade do espaço expositivo. Estima-se que a exposição ocupará mais de uma sala expositiva da CAL e abarcará mais de 11 diferentes técnicas fotográficas experimentais que vem sendo regularmente ministradas pelos professores do LAFA: revelação preto e branco, revelação com caffenol, revelação colorida film soup, cianotipia, viragem, antotipia, marrom van dyke, daguerreotipia, goma bicromatada, carbon print, fotogravura e obras com técnicas híbridas. SOBRE O LAFA O Laboratório de Fotografia Alternativa (LAFA) é um grupo de extensão e de pesquisa que investiga processos fotográficos histórico-alternativos. Foi criado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ruth Sousa, que coordena as atividades desde 2013. O grupo é vinculado ao Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília, cadastrado no diretório de grupos de pesquisa do CNPq e certificado pela UnB. Os membros da equipe são estudantes da

graduação e da pós-graduação da UnB, como também professores das áreas de Artes e Química da Universidade de Brasília e de outras universidades. As técnicas histórico-alternativas, desenvolvidas nos primórdios das impressões fotográficas em meados do século XIX, estão sendo pesquisadas pelos participantes de diversas formas. Entre as atividades do LAFA, podemos destacar as pesquisas de PEAC (Projeto de Extensão de Ação Contínua) e PIBIC (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica), trabalhos de conclusão de curso, exposições de obras autorais e oficinas para público interno e externo. Em adição às criações individuais dos membros, buscamos tornar os processos alternativos (Cianotipia, Van Dyke Brown, Goma Bicromatada, Antotipia, dentre outras técnicas) mais acessíveis para a comunidade. Assim, buscamos torna-los mais conhecidos e reconhecidos por suas características específicas, além de elaborar materiais didáticos sobre métodos de produção e de segurança. Para mais informações, acompanhe nossa página no facebook <https://www.facebook.com/lafaunb/> E acesse o diretório do CNPQ <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2577230063896116> <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/247304>

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DOS BOLSISTAS PRÉ-PRODUÇÃO DE 01/03/2023 até 25/09/2023 PRODUÇÃO: DE 25/09/2023 A 25/11/2023 PÓS-PRODUÇÃO : de 25/11/2023 até 31/12/2023** **Palavras-Chave:**

**FOTOGRAFIA, ARTE, EXPERIMENTAL Justificativa:**

Esta proposta do grupo de pesquisa e extensão LAFA surgiu da necessidade de incentivar a prática em fotografia experimental na Universidade de Brasília e também na comunidade. Existe uma grande demanda de público interessado em processos históricos e alternativos, mas não há oferta de cursos abertos na comunidade, nem de formação especializada em processos que estão hoje em pleno desaparecimento em decorrência da hegemonia dos processos digitais. Sendo assim, este projeto visa promover a formação cultural e a pesquisa voltada ao resgate de técnicas históricas e alternativas. A proposta irá atender a estudantes, artistas, amadores e profissionais da fotografia da comunidade em geral, além de enriquecer a formação de alunos de bacharelado em artes visuais, teoria, crítica e história da arte, licenciatura em artes visuais e licenciatura em química. Estes serão instrumentalizados para adotar estas técnicas em cursos que irão ministrar em suas atividades de ensino no futuro, difundindo estas técnicas históricas e incorporando as à prática fotográfica contemporânea. Desta forma, o projeto visa não apenas uma experiência pontual com estes processos mas, sobretudo, visa a continuidade destas práticas de maneira constante na Universidade, tornando-se um ambiente de produção e investigação contínua da fotografia experimental. A coordenadora do projeto é docente com ampla pesquisa na área específica de fotografia experimental na UnB há mais de dez anos, tendo grupo de pesquisa já consolidado na área. O grupo de pesquisa abarca professores do instituto de artes, da faculdade de comunicação e do instituto de química, além de professores pesquisadores de outras universidades, tratando-se, portanto, de fruto de pesquisa interdepartamental e interinstitucional já em andamento. A proposta também se ampara em sua prática didática como professora de fotografia do departamento de artes visuais, onde vem ministrando regularmente disciplinas de fotografia, assim como na faculdade de comunicação, em uma frutífera parceria. O projeto aqui apresentado é o desdobramento de mais de 30 ações de extensão que foram realizadas ao longo dos últimos 10 anos. **Resumo:**

Propõe-se a realização de uma exposição de Fotografia experimental na CAL contemplando diversas técnicas experimentais do séc.XIX, resultado de oficinas já ministradas por professores e alunos do grupo de pesquisa e extensão LAFA, direcionados para público interno e externo à UnB. Dentre as fotografias oriundas destas oficinas, será feita uma curadoria que irá gerar a exposição na Casa de Cultura da América Latina no final do ano. A exposição irá abarcar, além das obras realizadas pelos alunos dos cursos do LAFA de 2023, também obras realizadas por ex-alunos de anos anteriores e de professores que já participaram do projeto desde sua criação, em 2013, apresentando assim uma retrospectiva deste projeto de extensão e pesquisa que já completa 10 anos de atuação. A data da exposição será definida de acordo com a disponibilidade do espaço expositivo. Estima-se que a exposição ocupará mais de uma sala expositiva da CAL e abarcará mais de 11 diferentes técnicas fotográficas experimentais que vem sendo regularmente ministradas pelos professores do LAFA: revelação preto e branco, revelação com caffenol, revelação colorida film soup, cianotipia, viragem, antotipia, marrom van dyke, daguerreotipia, goma bicromatada, carbon print, fotogravura e obras com técnicas híbridas. **SOBRE O LAFA O Laboratório de Fotografia Alternativa (LAFA)** é um grupo de extensão e de pesquisa que investiga processos fotográficos histórico-alternativos. Foi criado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ruth Sousa, que coordena as atividades desde 2013. O grupo é vinculado ao Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília, cadastrado no diretório de grupos de pesquisa do CNPq e certificado pela UnB. Os membros da equipe são estudantes da graduação e da pós-graduação da UnB, como também professores das áreas de Artes e Química da Universidade de Brasília e de outras universidades. As técnicas histórico-alternativas, desenvolvidas nos primórdios das impressões fotográficas em meados do século XIX, estão sendo pesquisadas pelos participantes de diversas formas. Entre as atividades do LAFA, podemos destacar as pesquisas de PEAC (Projeto de Extensão de Ação Contínua) e PIBIC (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica), trabalhos de conclusão de curso, exposições de obras autorais e oficinas para público interno e externo. Em adição às criações individuais dos membros, buscamos tornar os processos alternativos (Cianotipia, Van Dyke Brown, Goma Bicromatada, Antotipia, dentre outras técnicas) mais acessíveis para a comunidade. Assim, buscamos torna-los mais conhecidos e reconhecidos por suas características específicas, além de elaborar materiais didáticos sobre métodos de produção e de segurança. Para mais informações, acompanhe nossa página no facebook <https://www.facebook.com/lafaunb/> E acesse o diretório do CNPQ <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2577230063896116> <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/247304>

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DOS BOLSISTAS PRÉ-PRODUÇÃO DE 01/03/2023 até 25/09/2023 PRODUÇÃO: DE 25/09/2023 A 25/11/2023 PÓS-PRODUÇÃO : de 25/11/2023 até 31/12/2023** **Palavras-Chave:** **FOTOGRAFIA, ARTE, EXPERIMENTAL Metodologia:**

-aulas expositivas -experimentações práticas -debates -atividades em grupo **Referências:**

\_\_\_\_\_. A Cópia. Senac. São Paulo, 2000. \_\_\_\_\_. O Negativo. Senac.São Paulo, 2000. BARTHES, Roland. A Câmara clara: Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. BATCHEN, Geoffrey. Arder en deseos.Coleção Gustavo Gili.Espanha:2002. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. in Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Martins fontes 1999 BREA, Jose Luis. El Inconsciente óptico y el segundo obturador. La fotografia em la era de su computerización. Disponível em. <http://aleph-arts.org/pens/ics.html>. BRIGHT, Susan. Art Photography now. Uk:Thames & Hudson.2005. DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas-SP: Papirus, 1994. EDWARDS, Elizabeth ; HART, Janice. Photographs Objects Histories: On the Materiality of Images. Routledge-USA. 2004. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta, ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985. \_\_\_\_\_. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008. FLORES, Laura González. Fotografía y pintura : ¿dos medios diferentes? Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2005. FONTCUBERTA, Joan. estética fotográfica.una seleccion de textos, 3 ed, editorial gustavo gili, Barcelona, 2003 FRIZOT, Michel. The new history

of photography. Editions Adam Biro. 1998. MACHADO, Arlindo. "A fotografia como expressão do conceito" in O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Contracapa, 2002. ROUILLE, André. A fotografia : entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009. SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone de. A Fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Porto Alegre: Editora UFRG, 2004. SOULAGES, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo: Senac, 2010. SIMÃO, Selma Machado. Arte híbrida: entre o pictórico e o fotográfico. São Paulo: Editora UNESP, 2008. KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989. 110 p. (Série Princípios, 79). \_\_\_\_\_ . Hercules Florence, 1983: a descoberta isolada da fotografia no Brasil. São Paulo: Ed. Duas Cidades, 1980a. 180 p. FABRIS, Annateresa (Org.) Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: USP, 1998. MONFORT, Luiz Guimarães. Fotografia Pensante. São Paulo: SENAC, 1997

### Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
ATILA RIBEIRO DE SOUSA REGIANI	DOCENTE	COLABORADOR(A)	VIS	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
SOFIA MERGENER BRITO	DISCENTE	MONITOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
THALES DE OLIVEIRA LIMA	DISCENTE	MONITOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
Carolina Lando Simoes	DISCENTE	MONITOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
RUTH MOREIRA DE SOUSA REGIANI	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	VIS	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
AURORA NARMADA SUGASTI	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/03/2023	31/12/2023
SERGIO KINICHI GOMES SAKAKIBARA	EXTERNO	COLABORADOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
AMANDA EHRHARDT CHERICI NOGUEIRA	EXTERNO	MEMBRO DA COMISSÃO ORGANIZADORA			01/03/2023	31/12/2023
CAIO SATO SCHWANTES	DISCENTE	COORDENADOR(A) ADJUNTO			01/03/2023	31/12/2023

### Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
211064128 - SOFIA MERGENER BRITO	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023
221004132 - THALES DE OLIVEIRA LIMA	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023

### Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
<b>Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão</b>	

### Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
DEPTO ARTES VISUAIS	07/02/2023 08:28:13	SIM