



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES**  
**ACADÊMICAS**



EMITIDO EM 03/04/2023 13:18

### VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

#### DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

<b>Código:</b>	PJ595-2023
<b>Título:</b>	Grupo de Estudos com Modelo Vivo
<b>Ano:</b>	2023
<b>Período de Realização:</b>	04/03/2023 a 31/12/2023
<b>Tipo:</b>	PROJETO
<b>Situação:</b>	EM EXECUÇÃO
<b>Município de Realização:</b>	
<b>Espaço de Realização:</b>	
<b>Abrangência:</b>	Local
<b>Público Alvo:</b>	Estudantes do curso de Artes Visuais e áreas afins, técnicos administrativos e professores
<b>Unidade Proponente:</b>	DEPTO ARTES VISUAIS /
<b>Unidade Orçamentária:</b>	/
<b>Outras Unidades Envolvidas:</b>	
<b>Área Principal:</b>	CULTURA
<b>Área do CNPq:</b>	Linguística, Letras e Artes
<b>Fonte de Financiamento:</b>	FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)
<b>Convênio Funpec:</b>	NÃO
<b>Renovação:</b>	NÃO
<b>Nº Bolsas Solicitadas:</b>	2
<b>Nº Bolsas Concedidas:</b>	2
<b>Nº Discentes Envolvidos:</b>	6
<b>Faz parte de Programa de Extensão:</b>	NÃO
<b>Grupo Permanente de Arte e Cultura:</b>	SIM
<b>Público Estimado:</b>	35 pessoas
<b>Público Real Atendido:</b>	458 pessoas
<b>Tipo de Cadastro:</b>	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

#### Contato

<b>Coordenação:</b>	EDUARDO LUSTOSA BELGA
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:belga@unb.br">belga@unb.br</a>
<b>Telefone:</b>	

#### Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
4	Educação de Qualidade

#### Detalhes da Ação

##### Resumo do Produto:

O projeto em questão trata do Grupo de Estudos de Desenho com Modelo Vivo. O grupo já existe e acontece informalmente há vinte anos por iniciativa de alunos e incentivo dos professores no Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília. Os participantes vêm se reunindo para desenhar e discutir, todos os sábados, entre 15 e 17 horas. Durante o período da pandemia, o grupo desenvolveu um formato online, com encontros pela plataforma Zoom, que depois do regresso pleno às atividades presenciais têm reduzido a participação online, portanto, agora enfatizaremos mais ainda as sessões presenciais. Este projeto busca dar continuidade à institucionalização e a expansão da prática do grupo ante a comunidade acadêmica tornando-o uma ação de extensão universitária e vinculando-o às Casas Universitárias de Cultura. No ano anterior fomos contemplados com as bolsas CUC, realizamos as atividades propostas com êxito, mostrando que o grupo tem diversas possibilidades de expansão, com ocorreu com as duas oficinas da SEMUNI e com a exposição final e seus eventos. **Palavras-Chave:**

desenho de observação, modelo vivo, nudez. **Justificativa:**

O grupo supre a demanda dos alunos, ex-alunos da Universidade de Brasília e comunidade externa em manter a prática do desenho de observação com modelo vivo especificamente. Por se tratar de uma atividade que exige local, segurança, privacidade e condições adequadas de iluminação para desenhar, o grupo fornece uma

alternativa viável e de baixo custo para seus participantes, proporcionando uma atividade regular incentivada pela interação em grupo, direcionamento de estudo e troca de conhecimentos. Tendo como principal enfoque o desenho de observação com modelo vivo, o grupo tem como proposta a construção de um conhecimento não hierárquico e horizontal, sendo aberto para alunos das disciplinas de desenho, ex-alunos, iniciantes na prática do desenho e demais interessados, praticantes de desenho como atividade profissional secundária ou hobby, ponto em que converge com um dos pilares em que se sustenta a universidade, a extensão do conhecimento para a comunidade extra acadêmica. Para além disso, a produção contínua dos participantes ao longo destas duas décadas gerou um amplo acervo de desenhos de modelos vivos que urgem por curadoria e exposição. **Resumo:** O projeto em questão trata do Grupo de Estudos de Desenho com Modelo Vivo. O grupo já existe e acontece informalmente há vinte anos por iniciativa de alunos e incentivo dos professores no Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília. Os participantes vêm se reunindo para desenhar e discutir, todos os sábados, entre 15 e 17 horas. Durante o período da pandemia, o grupo desenvolveu um formato online, com encontros pela plataforma Zoom, que depois do regresso pleno às atividades presenciais têm reduzido a participação online, portanto, agora enfatizaremos mais ainda as sessões presenciais. Este projeto busca dar continuidade à institucionalização e a expansão da prática do grupo ante a comunidade acadêmica tornando-o uma ação de extensão universitária e vinculando-o às Casas Universitárias de Cultura. No ano anterior fomos contemplados com as bolsas CUC, realizamos as atividades propostas com êxito, mostrando que o grupo tem diversas possibilidades de expansão, com ocorreu com as duas oficinas da SEMUNI e com a exposição final e seus eventos. **Palavras-Chave:**

desenho de observação, modelo vivo, nudez. **Metodologia:**

Cada sessão do grupo, ou dia de oficina, tem duração média de 2h00, sendo 1h20 de poses com modelo e o tempo restante para expor e discutir sobre os desenhos, podendo variar conforme o assunto da discussão. Os tempos das poses costumam variar de acordo com a proposta de cada sessão, podendo ser rápidas (1-5 min) médias (5-10 min) ou longas (10-30 min). A proposta de cada sessão é previamente estabelecida pelo modelo em conjunto com o coordenador adjunto na maior parte das vezes, estando sujeito a modificações conforme o interesse dos presentes. Em relação às atividades de divulgação e documentação: Os dois estudantes bolsistas deverão atuar em tarefas auxiliares às práticas semanais, em colaboração com os organizadores do grupo. Ficarão responsáveis pela manutenção de informações em mídias sociais (principalmente, o Instagram). O conteúdo a ser publicado prevê materiais de divulgação e produção autorizada dos participantes das sessões, podendo conter desenhos, comentários que possam surgir nos momentos de debate e apreciação, dentre outros registros referentes à prática semanal. Periodicamente, serão realizadas mostras virtuais pela plataforma citada, com um registro parcial da produção dos participantes ao longo do ano. Poderão ser solicitadas peças de design, formulários, e outros materiais digitais de funções diversas. Deverão investigar a prática do grupo em seu período de atividade, entrevistando membros e ex-membros, listando obras e registros fotográficos, audiovisuais, etc. **Referências:**

DERDYK, Edith. Disegno, Desenho, Desígnio. Ed. SENAC; EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ed. nVersos; KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano. Ed. Martins Fontes; LAURICELLA, Michel. Anatomia Artística. Ed. Olhares; RODRIGUES, Edmundo. A Perspectiva no Desenho. Ed. Edições de Ouro; RUDEL, Jean. A Técnica do Desenho. Rio de Janeiro, Zahar Editores S.A, 1980; SIMBLET, Sarah. Anatomy for the artist. Ed. DK; TIBURI, Marcia & CHUÍ, Fernando. Diálogo desenho. Ed. SENAC.

#### Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
Amanda Maria da Costa Rodrigues	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA			01/03/2022	17/12/2022
BEATRIZ SOARES DE SOUZA OLIVEIRA	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2022	17/12/2022
HELDER AGOSTINHO SPANIOL	EXTERNO	CURADOR(A)			01/03/2022	17/12/2022
Ana Luiza de Lima Lopes	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2022	17/12/2022
SONIA HELENA RODRIGUES RAMOS	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2022	17/12/2022
FERNANDA KAREN DE CASTRO ALVES	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA			01/03/2022	17/12/2022
Felipe de Alencar Magalhães	DISCENTE	ALUNO(A) VOLUNTARIO(A)			01/03/2022	17/12/2022
EDUARDO LUSTOSA BELGA	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	VIS	ATIVO PERMANENTE	04/03/2023	31/12/2023
DANIEL SILVA LOPES	EXTERNO	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)			01/03/2022	17/12/2022
TERESA CRISTINA JARDIM DE SANTA CRUZ OLIVEIRA	DOCENTE	COLABORADOR(A)	VIS	ATIVO PERMANENTE	01/03/2022	17/12/2022

#### Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
180135708 - Amanda Maria da Costa Rodrigues	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023
190024470 - Ana Luiza de Lima Lopes	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023
231002294 - ANA RIBEIRO SOARES	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023
211009430 - BEATRIZ SAMPAIO DE OLIVEIRA	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
200054317 - Felipe de Alencar Magalhães	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023
211035565 - LUANA FERREIRA COSTA	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023
190034602 - Maria Luiza Viana de Oliveira	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/03/2023	31/12/2023
190100176 - Maria Thereza Machado Goncalves	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023
211041867 - SONIA HELENA RODRIGUES RAMOS	VOLUNTÁRIO	ATIVO	04/04/2023	31/12/2023

**Ações das quais o PROJETO faz parte**

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

**Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta**

Autorização	Data Análise	Autorizado
DEPTO ARTES VISUAIS	15/02/2023 22:19:41	SIM

SIGAA | Secretaria de Tecnologia da Informação - STI - (61) 3107-0102 | Copyright © 2006-2023 - UFRN - app21\_Prod.sigaa15