



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS



EMITIDO EM 03/04/2023 13:26

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ598-2023
Título: Observatório de Políticas Públicas Culturais e o ecossistema da cultura no Distrito Federal
Ano: 2023
Período de Realização: 01/03/2023 a 31/12/2023
Tipo: PROJETO
Situação: APROVADO COM RECURSOS
Município de Realização:
Espaço de Realização:
Abrangência: Local
Público Alvo: Discentes de Graduação e Pós-Graduação da UnB
Unidade Proponente: INSTITUTO DE FÍSICA /
Unidade Orçamentária: /
Outras Unidades Envolvidas: CENTRO ESTUDOS AVANÇADOS MULTIDISCIPLIN / CEAM
Área Principal: CULTURA
Área do CNPq: Outra
Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)
Convênio Funpec: NÃO
Renovação: NÃO
Nº Bolsas Solicitadas: 2
Nº Bolsas Concedidas: 2
Nº Discentes Envolvidos: 3
Faz parte de Programa de Extensão: NÃO
Grupo Permanente de Arte e Cultura: NÃO
Público Estimado: 250 pessoas
Público Real Atendido: Não informado
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: MARIA DE FATIMA RODRIGUES MAKIUCHI
E-mail: FATIMA.MAKIUCHI@GMAIL.COM
Telefone:

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
4	Educação de Qualidade
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis

Detalhes da Ação

Resumo do Produto:

O projeto Observatório de Políticas Públicas Culturais e o ecossistema da cultura no Distrito Federal vincula-se às ações de pesquisa, extensão e desenvolvimento do Observatório de Políticas Públicas Culturais (OPCULT/UnB) do Núcleo de Estudos da Diversidade Cultural e Minorias Políticas (CDiMP) do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM) como a ação/espaço pela qual temas ligados às políticas culturais local e nacional e às iniciativas e demandas de movimentos culturais locais podem ser apresentadas e debatidas com a comunidade universitária e do Distrito Federal. Ainda, o projeto se articula como um espaço de cultura e educação aberto à comunidade do DF, prevendo apresentações culturais e de formação em caráter extensionista. **Palavras-Chave:** CULTURA, POLÍTICA CULTURAL, CIDADANIA **Justificativa:**

Em 2015 o Observatório de Políticas Públicas Culturais (OPCULT) foi criado na UnB em parceria com a Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura (SCDC/MinC) e encontra seus fundamentos, por um lado, na necessidade da secretaria de sistematizar a memória institucional e produzir reflexões sobre as ações e programas desenvolvidos desde 2003, como apontado no Relatório de Redesenho do Programa Cultura Viva, e,

por outro, no interesse da Universidade de Brasília, em particular do programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento, Sociedade e Cooperação Internacional (PPGDSCI/CEAM), de produzir conhecimentos acerca das políticas públicas. Nesta proposta ressignificamos o OPCULT em seu caráter extensionista, buscando fortalecer e articular o diálogo com a comunidade que faz cultura no Distrito Federal no intuito de reconduzir a cultura ao seu papel de destaque na construção do desenvolvimento e da democracia, em face dos desafios postos à sociedade brasileira nos últimos anos. Desde o rebaixamento do Ministério da Cultura para Secretaria Especial de Cultura em 2019, a política cultural brasileira foi tomada por ideias obscurantistas. A intolerância em todos os seus níveis foi alçada a lugar comum, com as tentativas de normalizar padrões morais e naturalizar a violência. A democracia esteve por um fio e hoje podemos dizer que é consenso que a cultura é fundamental para a preservação do sentido de nação e do exercício da democracia. Um povo que não preserva sua cultura torna-se vulnerável frente aos padrões hegemônicos neoliberais que preconizam comportamentos adequados ao funcionamento do sistema-mundo atual. O desenvolvimento deste projeto se articula como um espaço de cultura e educação aberto à comunidade do DF, surge para conectar a sociedade civil com a universidade, incentivando e apresentando várias atividades culturais que possam despertar e valorizar a importância de a cultura estar presente na vida das pessoas. Assim foi desenhado conteúdo para abordagem das atividades culturais, saraus, patrimônio cultural, e para educação uma valorização da leitura pelos saraus e finalmente workshop sobre instrumentos de políticas públicas culturais e sobre artes visuais. Com objetivo de aproximar um público diversificado tais como artistas, produtores culturais, estudantes de escola públicas, estudantes universitários, público em geral. Temos a intenção de envolver estudantes de graduação e de pós-graduação que possam trabalhar em questões da cultura, política cultural, desenvolvimento e minorias políticas em seus trabalhos de conclusão de curso ou de iniciação à pesquisa. **Resumo:**

O projeto Observatório de Políticas Públicas Culturais e o ecossistema da cultura no Distrito Federal vincula-se às ações de pesquisa, extensão e desenvolvimento do Observatório de Políticas Públicas Culturais (OPCULT/UnB) do Núcleo de Estudos da Diversidade Cultural e Minorias Políticas (CDiMP) do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM) como a ação/espaço pela qual temas ligados às políticas culturais local e nacional e às iniciativas e demandas de movimentos culturais locais podem ser apresentadas e debatidas com a comunidade universitária e do Distrito Federal. Ainda, o projeto se articula como um espaço de cultura e educação aberto à comunidade do DF, prevendo apresentações culturais e de formação em caráter extensionista. **Palavras-Chave:** CULTURA, POLÍTICA CULTURAL, CIDADANIA **Metodologia:**

Abordaremos uma metodologia interdisciplinar em cada uma das atividades propostas, na área de literatura e educação serão abordados diferentes gêneros literários para que os participantes conheçam produção de poesia, textos diversos, paródia, dramatização, leitura de vários gêneros textuais, leitura dinâmica, apresentação musical e a pesquisa da biografia dos teóricos estudados no Sarau. Nossa proposta de trabalho busca a interação dos participantes com vários gêneros literários, além de fazer com que eles fossem multiplicadores de informações. Na área de patrimônio culturais utilizaremos uma metodologia interativa com os participantes apresentando depoimentos de vídeos e fotografia sobre um projeto desenvolvido pelo coletivo Supernova que traz a valorização da Região Administrativa de São Sebastião. A ideia é poder apresentar uma aula mais lúdica e didática com o material audiovisual e que os participantes consigam compreender a importância da valorização do patrimônio cultural de Brasília. Também nos workshops faremos abordagem de alguns documentos teóricos, referências bibliográficas, relevantes para uma abordagem mais aprofundado sobre os instrumentos de gestão cultural no Distrito Federal, após essa abordagem teórica passaremos para aulas práticas no qual os participantes desenvolveram seus próprios portfolio e projetos culturais recebendo orientação e apoio necessário para alcançar o objetivo cognitivo sobre o conhecimento dos instrumentos de gestão cultural. Na área de artes visuais abordaremos uma metodologia ativa no sentido que serão abordados temas sobre indexação de matérias produzidos no processo de curadoria, abordando vários teóricos a nível nacional, assim como também alguns internacionais, a ideia é que os participantes acompanhem ativamente e possam conhecer o processo de curadoria (work in process) trabalhando com os materiais bibliográficos, vídeos e artigos, interagindo com Artessário (plataforma digital de pesquisa documental em arte), para os participantes pesquisar, assistir vídeos e se informar com respeito a pesquisa desenvolvida pela palestrante. Com a utilização de uma metodologia interativa promove-se a construção de conhecimento dos participantes nas atividades culturais, ressignificando a realidade cultural presente até a participação, promovendo um aprendizado mais individualizado e coerente com as necessidades de cada um, estimulando mais autonomia, criatividade e aumentando o interesse pelos diferentes temas abordados. **Referências:**

Calabre, Lia. (org.) Políticas Culturais: pesquisa e formação. Itaú Cultural: São Paulo; Fundação Casa de Rui Barbosa: Rio de Janeiro, 2012. Instituto Brasileiro de Museus. (s.d.). Acesso à cultura no Brasil: desafios e oportunidades. [online] Disponível em: <https://www.ibram.gov.br/noticias/acesso-a-cultura-no-brasil-desafios-e-oportunidades/> [Acessado em: 08/02/2023]. Ministério da Cultura. (s.d.). Políticas culturais no Brasil. [online] Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/acesso-a-cultura/politicas-culturais> [Acessado em: 08/02/2023].

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
Ana Oliveira Nogueira	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA			01/03/2023	31/12/2023
PAULO SÉRGIO SENA SANTOS	EXTERNO	PALESTRANTE			01/03/2023	31/12/2023
JOSÉ GOMES GARCIA	EXTERNO	ARTISTA			01/03/2023	31/12/2023
RENATA AZAMBUJA DE OLIVEIRA	EXTERNO	PALESTRANTE			01/03/2023	31/12/2023
Vitoria Maffini Anastasio	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA			01/03/2023	31/12/2023
DANIELA FAVARO GARROSSINI	DOCENTE	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)	DIN	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
CAROLINA MENEZES PALHARES	EXTERNO	PALESTRANTE			01/03/2023	31/12/2023

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
MARIA DE FATIMA RODRIGUES MAKIUCHI	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	IFD	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
PAMELA ELIZABETH MORALES ARTEAGA	EXTERNO	COORDENADOR(A) EXECUTIVO			01/03/2023	31/12/2023
Ana Beatrice Neubauer de Moura	DISCENTE	ALUNO(A) BOLSISTA			01/03/2023	31/12/2023

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

Arquivos

Descrição Arquivo
ANEXO 1

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
DEPARTAMENTO DE DESIGN (11.01.01.14.04)	15/02/2023 22:00:48	SIM
INSTITUTO DE FÍSICA	13/02/2023 19:50:46	SIM

SIGAA | Secretaria de Tecnologia da Informação - STI - (61) 3107-0102 | Copyright © 2006-2023 - UFRN - app21_Prod.sigaa15