



VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ599-2023
Título: Pandebeijódromo: cão-ceitos em cena-Teatro Pândego espetáculos/oficinas/performances debates
Ano: 2023
Período de Realização: 01/03/2023 a 31/12/2023
Tipo: PROJETO
Situação: EM EXECUÇÃO
Município de Realização:
Espaço de Realização:
Abrangência: Local
Público Alvo: Discentes do curso de Artes Cênicas e Musica
Unidade Proponente: DEPTO ARTES CÊNICAS /
Unidade Orçamentária: /
Outras Unidades Envolvidas:
Área Principal: COMUNICAÇÃO
Área do CNPq: Lingüística, Letras e Artes
Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital CUC 2023)
Convênio Funpec: NÃO
Renovação: NÃO
Nº Bolsas Solicitadas: 2
Nº Bolsas Concedidas: 2
Nº Discentes Envolvidos: 13
Faz parte de Programa de Extensão: NÃO
Grupo Permanente de Arte e Cultura: SIM
Público Estimado: 120 pessoas
Público Real Atendido: Não informado
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: SIMONE SILVA REIS MOTT
E-mail: reiss@unb.br
Telefone:

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

#	Descrição
1	Erradicação da Pobreza
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
6	Água Potável e Saneamento
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
9	Indústria, Inovação e Infraestrutura
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
14	Vida na Água
15	Vida Terrestre
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

Detalhes da Ação

Resumo do Produto:

Ao estudar, debater, borrar e compartilhar as fronteiras entre o trabalho do ator de teatro, cinema/audiovisual e do performer, entre arte e vida é perceptível que são nebulosas e ambivalentes. Essa pesquisa tem como intuito , por meio de debates, performances e oficinas gerar outros sentidos de realidade e provocar a investigação de uma poética (delirante) de criação de si mesmo/mesma, compondo novas linguagens no processo/obra e desprotagonizando as relações entre personagem/persona, corpo/som, texto/corpo/palavra, corpo/objeto, carnal/virtual, teatro/audiovisual Gerar/investigar/compartilhar perguntas, problemas, oficinas,métodos pedagógicos, exercícios cênico dramaturgicos,performances. Estudo, observação, compartilhamento de experiências artísticas simultâneas em teatro, performance, audiovisual e cinema nortearão os caminhos da pesquisa e composição cênica, do ator e da atriz. 1- O ator, mesmo quando representa uma personagem, não pode ao mesmo tempo ser um veículo ou um catalisador de fluxos simultâneos e de corpos impossíveis? 2- De que forma podemos atualizar o processo na obra? A obra está espalhada no processo? 3- Criação/edição/compartilhamento de cenas performativas de grupos de três atores/performers a partir da fusão do auto ficção da atriz e do ator com o universo ficcional de uma personagem escolhida da peça Ninguém Falou que Seria Fácil de Felipe Rocha **Palavras-Chave:**

Poética delirante, Humor, Performance **Justificativa:**

Produção de conhecimento e prática teatral explorando os seguintes tópicos, fundamentais para a formação do performer/ator compositor, em diálogo com o contexto político atual: 1- Re-performance como treinamento 2- Obra/Processo 3-Auto-ficção 4-Teatro Performativo 5-Liminaridade 6-Intertextualidade 9- Apresentação/representação 10-Relação corpo/objeto/texto 11- Materialidade como Corpo/Invenção de Corpos/Desierarquia Eestudo e prática da auto-ficção sob a perspectiva do teatro performativo/re-performance

Resumo:

Ao estudar, debater, borrar e compartilhar as fronteiras entre o trabalho do ator de teatro, cinema/audiovisual e do performer, entre arte e vida é perceptível que são nebulosas e ambivalentes. Essa pesquisa tem como intuito , por meio de debates, performances e oficinas gerar outros sentidos de realidade e provocar a investigação de uma poética (delirante) de criação de si mesmo/mesma, compondo novas linguagens no processo/obra e desprotagonizando as relações entre personagem/persona, corpo/som, texto/corpo/palavra, corpo/objeto, carnal/virtual, teatro/audiovisual Gerar/investigar/compartilhar perguntas, problemas, oficinas,métodos pedagógicos, exercícios cênico dramaturgicos,performances. Estudo, observação, compartilhamento de experiências artísticas simultâneas em teatro, performance, audiovisual e cinema nortearão os caminhos da pesquisa e composição cênica, do ator e da atriz. 1- O ator, mesmo quando representa uma personagem, não pode ao mesmo tempo ser um veículo ou um catalisador de fluxos simultâneos e de corpos impossíveis? 2- De que forma podemos atualizar o processo na obra? A obra está espalhada no processo? 3- Criação/edição/compartilhamento de cenas performativas de grupos de três atores/performers a partir da fusão do auto ficção da atriz e do ator com o universo ficcional de uma personagem escolhida da peça Ninguém Falou que Seria Fácil de Felipe Rocha **Palavras-Chave:**

Poética delirante, Humor, Performance **Metodologia:**

Metodologia: Processo contínuo de ensaios para montagem e apresentações, com direção e/ou orientação da professora Simone Reis e do professor Iain Mott. Observar e compartilhar imagens escolhidas a partir do material dramaturgico selecionado(fotografias,pinturas,desenhos,imagens) como provocação para pesquisa/composição de cenas coletivas. Experimentar durante estudo do texto e do movimento a inclusão de materialidades (adereços, objetos cotidianos, precariedades, elementos da natureza e objetos de cena). Criar cenas a partir da técnica da pergunta matriz e respostas possíveis associada a análise lúdica de situações. Perguntas como disparadores: ações autobiográficas a partir de questões, como método de investigação acerca do material estudado e suas relações com a composição cênica da montagem A criação independente e proativa de cada intérprete é vital para a composição dialógica e colaborativa. **Referências:** Fernandes, S. (2020). Atos de profanação. Sala Preta, 20(1), 185-197. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v20i1p185-197> . Fischer-Lichte, E., & Borja, M. (2013). Realidade e ficção no teatro contemporâneo. Sala Preta, 13(2), 14-32. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p14-32> 3 . Fabião, E. (2008). Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta, 8, 235-246. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v8i0p235-246> . Ferál, J. (2008). Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta, 8, 197-210. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v8i0p197-210> . Fernandes, S. (2013). Experiências do real no teatro. Sala Preta, 13(2), 3-13. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p3-13> . LÍRIO, Gabriela. (Auto) biografia na cena contemporânea: entre a ficção e a realidade: In: Anais da ABRACE. Disponível em: [http:// www.portal.abrace.org](http://www.portal.abrace.org), novembro de 2010. . Bernstein, A. (2001). A performance solo e o sujeito autobiográfico. Sala Preta, 1, 91-103. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v1i0p91-103>

Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
SIMONE SILVA REIS MOTT	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	CEN	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
IAIN DAVID MOTT	DOCENTE	COORDENADOR(A) GERAL	CEN	ATIVO PERMANENTE	01/03/2023	31/12/2023
Ilgner Franz Boyek	DISCENTE	OFICINEIRO(A)			01/03/2023	31/12/2023
ANNA JULIA CARVALHO DE SOUSA	DISCENTE	DEBATEDOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
Julia Luisa Lemos de Souza Tempesta	EXTERNO	COLABORADOR(A)			01/03/2023	31/12/2023
Pedro Ivo Rodrigues Maia Queiroga	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Jude Rabêlo Morais Silva	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Eduardo Gorck Streit	DISCENTE	COLABORADOR(A)			01/03/2023	31/12/2023

Nome	Categoria	Função	Departamento	Situação	Início	Fim
Lucas Mattoso de Andrade Ribeiro	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Lucas Araujo Fonseca	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Alessandra Araujo de Freitas	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
EDENILSON CARLOS FERREIRA SOARES	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
JANAINA VALENTE FERNANDES BORTOLETO RODRIGUES	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Pedro Palmeira Olivo	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Claudio Henrique da Silva Santos Filho	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023
Lucas Caetano Pires de Almeida	DISCENTE	ATOR/ATRIZ			01/03/2023	31/12/2023

Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
180038427 - Alessandra Araujo de Freitas	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023
170108929 - Lucas Mattoso de Andrade Ribeiro	BOLSISTA FAEX	ATIVO	01/04/2023	31/12/2023

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão
Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização	Data Análise	Autorizado
DEPTO ARTES CÊNICAS	20/01/2023 12:31:42	SIM